

100 JAAR
IZEGEMSE BEIAARD

BEIAARD CONCERTEN

IZEGEM

10 JUNI -
8 JULI 2024

BEI AARD CONCERTEN

IZEGEM 10 JUNI -
8 JULI 2024

- ma 10 juni - 20u **Koen Cosaert, stadsbeiaardier van Izegem**
- ma 17 juni - 20u **Koen Cosaert & Florian Cosaert, stadsbeiaardiers van Izegem**
- ma 24 juni - 20u **Jasper Depraetere, adjunct-stadsbeiaardier van Lier**
- ma 1 juli - 20u **Luc Rombouts, stadsbeiaardier van Tienen en beiaardier van de KU Leuven**
- ma 8 juli - 20u **Ayako Vander Poorten, freelance beiaardier Mechelen**

Laat je telkens verwonderen op onze gezellige luisterplaats,
Bad Zwischenahnplein (naast oud postgebouw)

www.deleest.be

Op zondag 12 oktober 1924 werd de herstelde Izegemse beiaard tijdens een groot feest met beiaardconcerten ingehuldigd, nadat tijdens de Eerste Wereldoorlog de Duitse bezetter, met uitzondering van de drie kleinste, alle klokken roofde.

Honderd jaar later eren we het culturele erfgoed in onze stad opnieuw met een reeks beiaardconcerten en met een infobord dat de Izegemse beiaard in de kijker zet. De automatische beiaard krijgt ook nieuwe melodieën die door leerlingen van de Kunstacademie Art'iz worden gecreëerd en die vanaf het najaar over de stad zullen galmen.

Maar ook de concerten zelf zetten onze beiaard in de kijker, met gerenommeerde gastbeiaardiers en de twee Izegemse stadsbeiaardiers Koen en Florian Cosaert. Beiaardconcerten die weer gestreamd worden op de luisterplaats en gecombineerd worden met verrassende en passende acts.

2024 wordt hiermee een topeditie, onze beiaard waardig.

Het is dit jaar trouwens ook tien jaar geleden dat ons land werd uitgeroepen als gidslaan, toonaangevend voor de beiaard door de UNESCO. Meteen werd de beiaard als immaterieel werelderfgoed erkend. Een belangrijke stap, waarmee we de voorbije jaren aan de slag gingen om de Izegemse beiaard en de concerten een nieuw elan te geven.

Geniet van de concerten, vergezeld van deze beiaardbrochure in een nieuw kleedje.

Kurt Himpe – Schepen van Cultuur en Erfgoed

DE BEIAARD VAN IZEGEM VIERT ZIJN 100^E VERJAARDAG

Op 16 oktober 1914 werd Izegem bezet door het Duitse leger. Twee dagen later werd de beiaard stilgelegd. De luidklokken luidden nog een allerlaatste maal op kerstavond. Tot in 1917 kwam er geen enkel klokgeluid meer uit de toren. Op 7 september van dat jaar schrokken de inwoners van Izegem op toen ze onverwachts het geluid van klokken in de toren hoorden. Zes Duitse soldaten, geholpen door drie mannen uit Ingelmunster, ontmantelden de beiaard. Hevig protest van de pastoor aan het adres van de Ortskommandant mocht niet baten. Een week later waren alle klokken op vrachtwagens geladen en weggevoerd.

Door een tussenkomst van burgemeester Carpentier kreeg men, omwille van de historische waarde, de klok Carolus uit 1550 terug. Deze oude klok was voortaan de enige luidklok in de toren. Na het vertrek van de Duitse troepen werd ze onmiddellijk in werking gesteld, maar door veelvuldig gebruik brak ze al in 1919. Het jaar nadien werd ze hergoten door Causard uit Tellin.

De overlevering wil dat organist Julien Clement in 1917 ook de drie kleinste klokjes heeft gered, door ze heimelijk te verbergen in de orgelkas. Er bestaan vandaag inderdaad nog drie Barbieux-klokjes uit de oude beiaard. Eén ervan hangt in het koor van de kerk, een tweede is in bezit van de Koninklijke Harmonie van de Congregatie. Ook het college heeft nog een klokje. Moenaert vermeldt echter ook dat een klokje in 1919 teruggevonden werd in Duitsland. Hijzelf noteerde dat dit het klokje van het college was. Pastoor Loosveldt gaf echter een andere versie:

“...ik heb alle redens om te denken dat het klokken, welke uit Duitsland terug gekomen is, juist datgene is, dat in het koor nu is opgehangen. Het was immers nadat het terugkomen was, dat Heer Vanneste uit de Marktstraat de onkosten betaald heeft van het plaatsen in het koor. Hij stelde dit voor omdat hij hardhoorig zijnde het gewoon belgeltingel niet hoorde. Ook geloof ik wel dat Jules Clement enkel twee klokjes heeft kunnen redden”.

In 1921-1922 werden drie nieuwe luidklokken gegoten door de gieterij Causard in Tellin. Een jaar nadien startte burgemeester Cyriel Staes een actie voor de oprichting van een nieuwe beiaard, die grotendeels bekostigd werd met geld uit het fonds voor oorlogsschade. Adviseur was Jef Denyn, de Mechelse stadsbeiaardier.

De uurwerkmaker Azer Moenaert kreeg de opdracht om voortaan het uurwerk te onderhouden. Meteen was zijn interesse gewekt voor de beiaard. Op kosten van het stadsbestuur ging hij in Mechelen studeren bij Jef Denyn.

Marcel Michiels Sr. van Doornik goot 34 nieuwe klokken, samen goed voor 4.477 kilogram brons. De gieterij schonk de vier klokjes. Eén klokje werd geschonken door Azer Moenaert. Samen met de drie luidklokken kwam men zo tot een instrument van 37 klokken. Er kwam een trommel met 50 lichters voor 30 klokken.

Op 12 oktober 1924 werd het nieuwe instrument plechtig ingespeeld door Jef Denyn, Staf Nees, Azer Moenaert en Ildefons Segers, de beiaardier van Roeselare. Het gebeuren groeide uit tot een echt volksfeest.

Nadien werd de beiaard nog uitgebreid tot een instrument van 47 klokken. Een aantal minder geslaagde klokken werden door de zoon van de gieter, Marcel Michiels Jr., in 1939 en 1940 opnieuw gegoten.





Maandag, 10 juni 2024, 20.00u

KOEN COSAERT, STADSBEIAARDIER VAN IZEGEM

Uit de inhuldigingsconcerten van 12 oktober 1924 door Staf Nees, Azer Moenaert, Ildefons Seghers en Jef Denyn

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 Rubensmars | Peter Benoit (1834-1901) |
| 2 Sonata | Ignace Pleyel (1757-1831) |
| 3 Rondo | Antonio Peichler (1820-1900) |
| 4 Roosje uit de dalen | Johannes Volckerick |
| 5 Klokke Roeland | Johan Destoop (1824-1898) |
| 6 Derde Fantaisie | Peter Benoit |
| 7 't Liedje van den Smid | Franz Andelhof (1853-1913) |
| 8 Jagerskoor uit "Der Freischutz" | Carl Maria von Weber (1786-1826) |

Muziek van Izegemse beiaardiers

- | | |
|--|-----------------------------|
| 9 Vertellingen van Jan De Mulder | Paul Bourgois (1934) |
| 10 Triptiek "Salve Regina"
- Intrada
- Aria
- Toccatina | Gilain Pouseele (1925-2017) |
| 11 Music for an Early Spring Morning | Koen Cosaert |
| 12 The Cobbler (De schoenmaker) | Koen Cosaert |

Koen Cosaert is directeur van de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als 'best safeguarding practice' voor het immaterieel cultureel werelderfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was hij sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel.

Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië.

BENJAMIN SERCU

Benjamin is onze Izegemse stadsdichter, hij brengt poëtische sprokkels op een bedje van heerlijk kabbelende muziek.



Maandag, 17 juni 2024, 20.00u

KOEN COSAERT & FLORIAN COSAERT, STADSBEIAARDIERS VAN IZEGEM

Uit het grote repertoire

- | | |
|---|--|
| 1 Le Coucou. Rondeau | Claude Daquin (1694-1772) |
| 2 Menuet, uit Eine kleine Nachtmusik | Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) |
| 3 La ci darem la mano, uit Don Giovanni | Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) |
| 4 Composities voor een muzikaal uurwerk | Ludwig van Beethoven
(1770-1829) |
| - Allegro | |
| - Allegro | |
| - Scherzo | |
| 5 Pavane | Gabriel Fauré (1845-1924) |

Voor beiaard geschreven

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 6 Sunset | Boudewijn Zwart (1962) |
| 7 Uit "Ludus Modalis II" | Geert D'hollander (1965) |
| - Playful syncopes | |
| - Carroussel | |
| - Sorry, no time! | |

Bekende melodieën

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| 8 Parade van de tinnen soldaatjes | Léon Jessel (1871-1942) |
| 9 On the Sunny Side of the Street | Jimmy McHugh (1894-1969) |
| 10 In The Mood | Glenn Miller (1901-1944) |

Florian Cosaert (°1993) begon zijn muziekstudies op vierjarige leeftijd. Aan het Stedelijk Conservatorium te Kortrijk studeerde hij Algemene Muzikale Vorming, Algemene Muzikale Cultuur, piano, klassieke gitaar en elektrische gitaar.

Florian deed zijn middelbare studies aan de Kunsthumaniora voor Muziek en Dans MUDA te Gent-Evergem. Daar specialiseerde hij zich in Jazz, piano, elektrische gitaar en contrabas.

Als contrabassist speelde hij verschillende seizoenen in het symfonisch orkest van Jeugd en Muziek Oost-Vlaanderen (JEEMO). Als Jazz-muzikant treedt hij op met verschillende formaties van kwintet tot bigband.

Ondertussen volgde hij lessen aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn". Dit deed hij aanvankelijk in de afdeling van dit instituut te Roeselare en nadien in de hoofdschool te Mechelen. In 2012 won hij de 2e prijs in de Internationale Wedstrijd voor Jonge Beiaardiers te Mechelen. Op 31 mei 2014 behaalde hij er met onderscheiding het getuigschrift "Beiaardier".

In september 2014 werd Florian aangesteld als stadsbeiaardier van Izegem.

De voorbije jaren speelde hij beiaardconcerten in België, Nederland, Frankrijk, de Verenigde Staten en Ierland. Samen met zijn vader Koen Cosaert vormt hij een duo voor beiaard vierhandig en beiaard met elektrische gitaar.

Beroepshalve werkt hij als pianostemmer/technicus bij Piano's Maene in Ruiselede.

ROOTS REVISITED

Wim Timperman en Bas Kindt zijn twee doorwinterde muzikanten, ze nemen je mee op een roadtrip van de Balkan tot de Mississippi, van Galway in Ierland tot de Roemeense steppe.



Maandag, 24 juni 2024, 20.00u

JASPER DEPRAETERE, ADJUNCT-STADSBEIAARDIER VAN LIER

MUSIC, MAESTRO!

1 Pianosonate nr. 8, KV. 310 Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) Wonderkind

- Allegro Maestoso
- Andante Cantabile

2 Suite uit Beauty and the Beast Alan Menken (°1949)
Disneycomponist

- Belle
- Be Our Guest
- Beauty and the Beast

3 From Dawn till Dusk Peter Pieters (°1957)
Belgische hedendaagse componist
en organist

- Sunrise
- Traffic
- Activity
- Twilight

4 Tangoklassiekers Ángel Villoldo (1861-1919)
Astor Piazzolla (1921-1992)
Argentijnse tangohelden

- El Choclo
- Libertango

Arrangement: J. Depraetere (1, 4b), F. Steijns (2), A. Abbenes (4a)

Jasper Depraetere (°2000) was negen jaar, toen hij - op zoek naar een geschikt instrument - voor de eerste keer plaatsnam achter een oefenbeiaard. Het klikte meteen met het instrument én met leraar Koen Van Assche. Zo werd beiaard zijn eerste instrument aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Lier, waar hij later ook nog basgitaar en piano studeerde.

Omdat het naar meer smaakte, combineerde Jasper zijn studies in Lier vanaf dertien jaar met een opleiding aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, ook bij Koen Van Assche, waar hij in 2018 met glans afstudeerde.

Omdat hij er niet genoeg van kreeg volgde hij hogere muziekstudies voor beiaard aan Luca School of Arts, campus Lemmens in Leuven, bij Carl Van Eyndhoven. Hij behaalde er zijn masterdiploma beiaard en muziekeducatie met grootste onderscheiding en vervolmaakte zich in het afgelopen jaar nog als master in de kamermuziek.

In 2015 won hij de Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze. In 2016 werd hij voorzitter van de Lierse Beiaardvereniging en begon hij te concorderen in binnen- en buitenland.

2019 was een belangrijk jaar voor Jasper. Hij nam deel aan de prestigieuze Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. Daar behaalde hij op 19-jarige leeftijd de tweede finaleplaats én de publieksprijs. Voor diezelfde wedstrijd werd hij afgelopen jaar aangesteld als wedstrijdcoördinator voor de editie in 2024 door de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen.

Jasper is een graag geziene gastbeiaardier in binnen- en buitenland, concerteerde op beiaardfestivals (oa. Barcelona, Vilnius, Berlijn, Rotterdam, Dordrecht, Mechelen,...) en maakte in de zomer van 2020 zijn opwachting in Amerika tot corona daar een stokje voor stak.

In 2025 zal hij te gast zijn in Chicago op Festival New Music waar hij masterclasses en concerten zal geven.

Jasper is sinds 2020 aan de slag als adjunct-stadsbeiaardier van Lier (België).

Het is zijn wens om de klokken telkens opnieuw tot leven te wekken door een gevarieerd repertoire en een verhalend en dynamisch spel.

BROMBEERPRUT

Geerwin leest graag voor, hij vertelt vooral graag verhalen.

Benieuwd waar er vanavond in gebladerd wordt...



Maandag, 1 juli 2024, 20.00u

LUC ROMBOUTS, STADSBEIAARDIER VAN TIENEN EN BEIAARDIER VAN DE KU LEUVEN

MUZIEK VAN EN OVER VROUWEN

Uit het klassieke tijdperk

- a) Klaviersonate op. 2 nr. 1 Anna Bon di Venezia (ca. 1739 – na 1767)
- Allegro
- Andantino
- Allegretto

- b) Andante uit klaviersonate IMM 27 Marianna Martines (1744-1812)

Songs van vrouwen

- a) Riverside Agnes Obel (1980)

- b) All at Once Withney Houston (1963-2012)

Uit de romantiek

- a) Cinque Pieces voor piano Mel Bonis (1858-1937)
- Gai printemps
- Eglogue
- Menuet
- Papillons

- b) Nocturne voor piano H. 337 Fanny Mendelssohn (1805-1847)

- c) Uit Norske folkeviser og folksedanse voor piano op. 30
Agathe Backer Grøndahl (1847-1907)
- Bygdeviser
- Springdans
- Baadn-laar (Vuggeviser)
- Halling

Songs over vrouwen

- a) Twee meisjes Raymond van het Groenewoud (1950)

- b) She's Always a Woman Billy Joel (1949)

Uit de 20ste eeuw

- a) Sketches in Sepia Florence Price (1887-1953)

- b) The Thriller May Auferheide (1888-1972)

Luc Rombouts (°1962) studeerde klassieke filologie en behaalde een MBA aan de universiteit van Leuven (België). Hij studeerde af aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen in 1987. In 2016 promoveerde hij cum laude aan de Universiteit Utrecht op een proefschrift over de oorsprong van de beiaard.

Luc is stadsbeiaardier van Tienen (België), universiteitsbeiaardier van Leuven (België) en beiaardier van de Abdij van Park in Leuven. Hij is curator van het erfgoedprogramma 'Beiaardcultuur Leuven'. Hij doceert beiaardgeschiedenis en campanologie aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen.

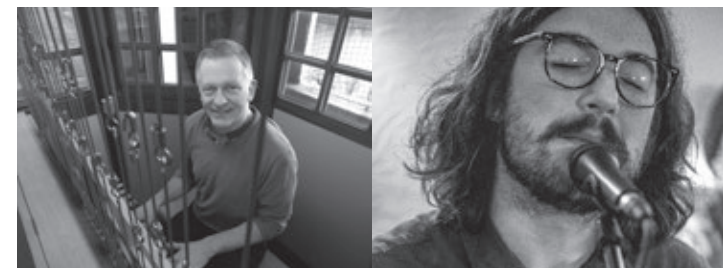
Luc gaf recitals in Europa en Noord-Amerika en trad op tijdens festivals en congressen. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het beiaardduo 'The Bells' Angels, dat sinds 2000 het repertoire voor vierhandig beiaardspel verkent.

Luc schreef verschillende boeken over de beiaard, waaronder de bekroonde beiaardgeschiedenis 'Zingend brons', die in 2014 in het Engels verscheen onder de titel 'Singing Bronze. A History of Carillon Music'.

Luc coördineerde het project dat in 2014 leidde tot de erkenning van de Belgische beiaardcultuur als voorbeeldpraktijk in de borging van immaterieel cultureel erfgoed door UNESCO en is voorzitter van het Belgian Carillon Heritage Committee. Hij is medeoprichter van het International Network of War Memorial and Peace Carillons, dat gevestigd is in het Vredespaleis in Den Haag (Nederland).

SAM VANDAMME

Liedjesschrijver Sam Vandamme stelde nog maar net het debuutalbum van zijn nieuwe band bvba Vandamme voor... maar wat heeft deze culturele duizendpoot in petto voor het beiaardplein?



Maandag, 8 juli 2024, 20.00u

AYAKO VANDER POORTEN, FREELANCE BEIAARDIER MECHELEN

ZOMERDANS

Zuiderse dansen en liederen

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1 El Vito (Spaanse volkslied van 16de eeuw) | Anoniem |
| 2 Boléro (No.1 uit Three Dances for Carillon, op.27) | John Gouvens (1957°) |
| 3 La Paloma | Sebastiàn Yradier (1809-1865) |
| 4 Waltz (No.2 uit Three Dances for Carillon, op.27) | John Gouvens |
| 5 Spaanse Dans no.6 | Enrique Granados (1867-1916) |
| 6 Tango (No.3 uit Three Dances for Carillon, op.27) | John Gouvens |
| Klassiekers | |
| 7 Slavische Dans ,op.72 no.2 | Antonin Dvorák (1841-1904) |
| 8 SlavischeDance, op.46 no.8 | Antonin Dvorák |
| 9 Salut d'Amour | Edward Elgar (1857-1934) |
| Uit de film | |
| 10 Be Our Guest (Beauty and the Beast) | Alan Menken (1949°) |
| 11 I See The Light (Rapunzel) | Alan Menken |
| 12 Caravan (Ocean's Eleven) | Duke Ellington (1899-1974) |

Bewerkingen: Sally Slade Warner 1,3; Jef Rottiers 5; Bernard Winsemius 7,8 ; Geert D'hollander 9; Frank Steijns 10; Ayako Vander Poorten 11; Michael Gancz 12

Ayako Vander Poorten (°1980) is geboren in Shimonoseki, Japan. Vanaf haar 4de levensjaar tot haar 20ste volgde ze privéles elektronisch orgel (Yamaha Electone) en trad ze op voor verschillende evenementen. In 2001 studeerde ze af aan de afdeling Britse en Amerikaanse studies aan de universiteit van buitenlandse studies te Kyoto, Japan. In 2007 verhuisde ze naar Mechelen, de beiaard-hoofdstad in België. Daar kwam ze in aanraking met de beiaard. In 2010, na de geboorte van haar 2de zontje, startte ze haar beiaardstudies aan Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. Het is aan diezelfde beiaardschool dat ze met grote onderscheiding afstudeerde in 2019. Dezer dagen volgt ze nog de specialisatiegraad bij Dina Verheyden (beiaard en samenspel). Ayako speelt regelmatig openbare concerten. Ze is ook actief lid van het Mechelse handbellenkoor Akabella onder leiding van Dina Verheyden.

IMPRODANS LIFE

'Just get up and move!' Life is zoveel meer dan een dansschool in Izegem. Met passie als rode draad wagen ze zich zelfs aan een improvisatie op de beiaardklanken.





STAD ISEGHEM INHULDIGING VAN DEN HERSTELDEN BEIAARD

OP ZONDAG 12 OCTOBER 1924



TEKENOR J. DE BUSSCHERE - ISEGHEM

